

## **FICHE TECHNIQUE de LA CANDELA S!EMPRES configuration nominale**

### **INTRODUCTION :**

Cette fiche technique décrit le besoin nominal en matériel pour un concert de la Candela Siempre (13 musiciens : 1 pianiste, 1 bassiste, 3 percussionnistes, 4 cuivres et 4 chanteurs. Style de musique : Salsa) dans une grande salle ou en extérieur. Cette fiche peut-être amendée en fonction des dimensions de la salle et de celles de la scène.

### **Scène :**

Suffisamment spacieuse pour accueillir les 13 musiciens selon le plan de scène ci-après. Les 4 chanteurs/chanteuses doivent pouvoir se tenir au premier rang.

### **BACKLINE :**

<b>Matériel</b>	<b>fourni par (à préciser)</b>	
	<b>La Candela</b>	<b>L'organisateur</b>
Piano numérique avec stand ajustable en hauteur et pédale sustain, type RD 500, TRITON		
Siège pianiste		
Ampli Piano		
Ampli Basse type Trace Elliott AH 400		
Siège batteur réglable en hauteur pour bongos		
Congas (conga et tumba) type LP Classic ou Toca Custom de Luxe avec stand double type LP 209B ou 2 stands simple type LP 626		
Timbales avec stand et porte accessoires 14' et 15' type LP257 (cloches et jamblock fournis )		
Cymbale type crash 15 ' avec son pied		

### **FAÇADE :**

Console : 24 entrées avec EQ paramétriques 4 bandes.

Effets : 2 equalizers 1/3 octave 31 bandes.

Reverb., multi-effet, delay, etc... [optionnel].

Système de diffusion: adapté en puissance au volume et à l'architecture de la salle.

Dans tous les cas il devra comporter des subs.

Inserts : compresseurs pour basse et chant [souhaité].

### **RETOUR :**

Console : 24 entrées, 4 circuits, 9 sorties.

Equalizers et compresseurs sur chaque voie [souhaité].

Moniteurs de retour : 9 wedges

2 enceintes latérales (Side Fill) [souhaité].

**PATCH son MICRO**

N°	INSTRUMENT	MICRO/DI	INSERT	Divers
01	timbales aigu (jardin)	SM57 / C535		
02	timbales grave (cour)	SM57 / C535		
03	timbales : cloches/jamblock	SM57 / C535		
04	timbales : O.H. (cour)	SM81 / C460 / 451B / e914		
05	timbales : O.H. + cymb. (jardin)	SM81 / C460 / 451B / e914		
06	congas : conga (cour)	SM57 / MD421 II		
07	congas : tumba (jardin)	SM57 / MD421 II		
08	bongos	SM57		Petit pied
09	campana	SM57		
10	basse	DI box	COMPR.	1 x 220 V
11	piano num. L	DI box		2 x 220 V
12	piano num. R	DI box		
13	trompette 1	SM57 / SM58 / BETA58		
14	trompette 2	SM57 / SM58 / BETA58		
15	trompette 3	SM57 / SM58 / BETA58		
16	sax baryton	SM57 / SM58 / MD421 II		
17	voix 1 lead	BETA58	COMPR.	
18	voix 2 : lead/choeurs	SM58	COMPR.	
19	voix 3 : lead/choeurs	SM58	COMPR.	
20	voix 4 : lead/choeurs	SM58	COMPR.	
21	guïro/maracas 1	SM81 / C460 / 451B / e914		
22	guïro/maracas 2	SM81 / C460 / 451B / e914		
23				
24				

**Résumé :**

<b>19 micros et 3 DI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbales : 3 micros dyn. et 2 statiques</li> <li>• Congas : 2 micros dynamiques</li> <li>• Bongos : 2 micros dynamiques</li> <li>• Cuivres : 4 micros dynamiques</li> <li>• Chant : 4 micros dynamiques</li> <li>• Petites percussions : 2 micros statiques</li> <li>• Piano : 2 DI / Basse : 1 DI</li> </ul>	Micros par marque :  SM57, SM58, BETA58, SM81 : Shure C460, C535EB, 451B : AKG E914, MD421 II : Sennheiser Des micros de caractéristiques équivalentes conviendront.
---	---

**PATCH son RETOUR**

N°	Circuit	Backline - moniteurs retour (wedges)
1	1	chant 1 R1
2	1	chant 2 R2
3	2	congas R3
4	2	timbales R4
5	2	bongos R5
6	3	basse R6
7	3	piano R7
8	4	cuivres 1 R8
9	4	cuivres 2 R9