

FICHE TECHNIQUE de LA CANDELA S!EMPRES configuration moyenne

INTRODUCTION :

Cette fiche technique décrit le besoin en matériel pour un concert de la Candela Siempre (13 musiciens : 1 pianiste, 1 bassiste, 3 percussionnistes, 4 cuivres et 4 chanteurs. Style de musique : Salsa) dans une salle de taille moyenne.

Cette fiche peut-être amendée en fonction des dimensions de la salle et de celles de la scène.

Scène :

Suffisamment spacieuse pour accueillir les 13 musiciens selon le plan de scène ci-après. Les 4 chanteurs/chanteuses doivent pouvoir se tenir au premier rang.

BACKLINE :

Matériel	fourni par (à préciser)	
	La Candela	L'organisateur
Piano numérique avec stand ajustable en hauteur et pédale sustain, type RD 500, TRITON		
Siège pianiste		
Ampli Piano		
Ampli Basse type Trace Elliott AH 400		
Siège batteur réglable en hauteur pour bongos		
Congas (conga et tumba) type LP Classic ou Toca Custom de Luxe avec stand double type LP 209B ou 2 stands simple type LP 626		
Timbales avec stand et porte accessoires 14' et 15' type LP257 (cloches et jamblock fournis)		
Cymbale type crash 15 ' avec son pied		

FAÇADE :

Console : 21 entrées avec EQ paramétriques 4 bandes.

Effets : 2 equalizers 1/3 octave 31 bandes.

Reverb., multi-effet, delay, etc... [optionnel].

Système de diffusion: adapté en puissance au volume et à l'architecture de la salle.

Dans tous les cas il devra comporter des subs.

Inserts : compresseurs pour basse et chant [souhaité].

RETOUR :

Console : 21 entrées, 4 circuits, 5 sorties.

Equalizers et compresseurs sur chaque voie [souhaité].

Moniteurs de retour : 5 wedges

PATCH son MICRO

N°	INSTRUMENT	MICRO/DI	INSERT	Divers
01	timbales aigu (jardin)	SM57 / C535		
02	timbales grave (cour)	SM57 / C535		
03	timbales : O.H. + cymb.	SM81 / C460 / 451B / e914		
04	congas : conga (cour)	SM57 / MD421 II		
05	congas : tumba (jardin)	SM57 / MD421 II		
06	bongos	SM57		Petit pied
07	campana	SM57		
08	basse	DI box	[COMPR.]	1 x 220 V
09	piano num. L	DI box		2 x 220 V
10	piano num. R	DI box		
11	trompette 1	SM57 / SM58 / BETA58		
12	trompette 2	SM57 / SM58 / BETA58		
13	trompette 3	SM57 / SM58 / BETA58		
14	sax baryton	SM57 / SM58 / MD421 II		
15	voix 1 lead	BETA58	[COMPR.]	
16	voix 2 : lead/choeurs	SM58	[COMPR.]	
17	voix 3 : lead/choeurs	SM58	[COMPR.]	
18	voix 4 : lead/choeurs	SM58	[COMPR.]	
19				
20				

Résumé :

15 micros et 3 DI <ul style="list-style-type: none"> • Timbales : 2 micros dyn. et 1 statiques • Congas : 2 micros dynamiques • Bongos : 2 micros dynamiques • Cuivres : 4 micros dynamiques • Chant : 4 micros dynamiques • Piano : 2 DI / Basse : 1 DI 	Micros par marque : SM57, SM58, BETA58, SM81 : Shure C460, C535EB, 451B : AKG E914, MD421 II : Sennheiser Des micros de caractéristiques équivalentes conviendront.
---	---

PATCH son RETOUR

N°	Circuit	Backline - moniteurs retour (wedges)
1	1	chant 1 R1
2	1	chant 2 R2
3	2	percussions R3
4	3	piano / basse R4
5	4	cuivres R5