

## **FICHE TECHNIQUE de LA CANDELA S!EMPRES configuration minimale**

### **INTRODUCTION :**

Cette fiche technique décrit le besoin minimal en matériel pour un concert de la Candela Siempre (13 musiciens : 1 pianiste, 1 bassiste, 3 percussionnistes, 4 cuivres et 4 chanteurs. Style de musique : Salsa) dans une petite salle.

Cette fiche peut-être amendée en fonction des dimensions de la salle et de celles de la scène.

### **Scène :**

Suffisamment spacieuse pour accueillir les 13 musiciens selon le plan de scène ci-après. Les 4 chanteurs/chanteuses doivent pouvoir se tenir au premier rang.

### **BACKLINE :**

<b>Matériel</b>	<b>fourni par (à préciser)</b>	
	<b>La Candela</b>	<b>L'organisateur</b>
Piano numérique avec stand ajustable en hauteur et pédale sustain, type RD 500, TRITON		
Siège pianiste		
Ampli Piano		
Ampli Basse type Trace Elliott AH 400		
Siège batteur réglable en hauteur pour bongos		
Congas (conga et tumba) type LP Classic ou Toca Custom de Luxe avec stand double type LP 209B ou 2 stands simple type LP 626		
Timbales avec stand et porte accessoires 14' et 15' type LP257 (cloches et jam block fournis )		
Cymbale type crash 15 ' avec son pied		

### **FAÇADE :**

Console : 12 entrées avec EQ paramétriques 4 bandes.

Effets : 2 equalizers 1/3 octave 31 bandes [optionnel].

Reverb., multi-effet, delay, etc... [optionnel].

Système de diffusion: adapté en puissance au volume et à l'architecture de la salle.

### **RETOUR :**

Console : 12 entrées, 4 circuits, 4 sorties.

Equalizers et compresseurs sur chaque voie [souhaité].

Moniteurs de retour : 4 wedges

**PATCH son MICRO**

N°	INSTRUMENT	MICRO/DI	INSERT	Divers
01	congas : conga (cour)	SM57 / MD421 II		
02	congas : tumba (jardin)	SM57 / MD421 II		
03	basse	DI box	[COMPR.]	1 x 220 V
04	piano num. L	DI box		2 x 220 V
05	piano num. R	DI box		
06	sax baryton	SM57 / SM58 / MD421 II		
07	voix 1 lead	BETA58 / SM 58	[COMPR.]	
08	voix 2 : lead/choeurs	SM58	[COMPR.]	
09	voix 3 : lead/choeurs	SM58	[COMPR.]	
10	voix 4 : lead/choeurs	SM58	[COMPR.]	
11				
12				

**Résumé :**

<b>7 micros et 3 DI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbales : non sonorisé</li> <li>• Congas : 2 micros dynamiques</li> <li>• Bongos : non sonorisé</li> <li>• Sax baryton : 1 micro dynamique</li> <li>• Trompettes : non sonorisé</li> <li>• Chant : 4 micros dynamiques</li> <li>• Piano : 2 DI / Basse : 1 DI</li> </ul>	Micros par marque :  SM57, SM58, BETA58 : Shure MD421 II : Sennheiser Des micros de caractéristiques équivalentes conviendront.
--	--

**PATCH son RETOUR**

N°	Circuit	Backline - moniteurs retour (wedges)
1	1	chant R1
2	2	cuivres R2
3	3	percus R3
4	4	piano / basse R4